



CAMBI

Dipinti Antichi

Genova 19 Maggio 2021







DIPINTI ANTICHI

OLD MASTERS

MERCOLEDÌ 19 MAGGIO 2021

ore 15 - Lotti 1 - 187

WEDNESDAY 19 MAY 2021

h 3 pm - Lots 1 - 187

Asta 608 - Auction 608

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Venerdì 14 Maggio ore 10-19

Friday 14 May h 10 am - 7 pm

Sabato 15 Maggio ore 10-19

Saturday 15 May h 10 am - 7 pm

Domenica 16 Maggio ore 10-19

Sunday 16 May h 10 am - 7 pm

Lunedì 17 Maggio ore 10-19

Monday 17 May h 10 am - 7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DIPINTI ANTICHI

GIANNI MINOZZI

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO

PIETRO ZONZA

MARTINA MINETTI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Giulio Cambi
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Assistente: Barbara Galbiati
orologi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Fumetti



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com



1
NEI MODI DELLA PITTURA DEL XIV SECOLO

Madonna con Bambino e Dio Padre
olio su tavola a fondo oro, cm 80x40

Euro 5.000 - 7.000

2

SCUOLA DEL XV SECOLO

Sposalizio mistico di S. Caterina e altre sante
olio su tavola fondo oro, cm 78x62

Euro 1.500 - 2.000



3

SCUOLA VENETO-CRETESE DEL XVII SECOLO

La Visitazione
olio su tavola, cm 26x20

Euro 1.000 - 1.500



4

SCUOLA LOMBARDA DEL XVIII SECOLO

Sacra Famiglia con Santa Teresa d'Avila
olio su tavola, cm 104x84

Euro 2.000 - 4.000



5
GIOVANNI FRANCESCO DE ROSA
DETTO PACECCO (1607-1656)

Santo Stefano
olio su tela, cm 179,5x127

Euro 4.000 - 5.000

6
SCUOLA DELL'ITALIA CENTRALE DEL
XVIII SECOLO

Deposizione
olio su tela, cm 170x110

Euro 1.800 - 2.400

DIPINTI ANTICHI



7

SCUOLA EMILIANA DEL XVII SECOLO

Loth e le figlie

olio su tela, cm 170x120

Euro 1.500 - 2.000



8

**BERNARDO CASTELLO (GENOVA 1557-1629),
ATTRIBUITO A**

Madonna col Bambino tra i Santi

olio su tela, cm 170x113

Euro 2.500 - 3.000



9

SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO

Visione di San Giovanni Evangelista a Patmos

bozzetto a olio su tela, cm 75x46

Euro 1.500 - 2.000



10

SCUOLA DEL XVII SECOLO

La Flagellazione di Cristo

olio su tavola, cm 44x33

Euro 1.200 - 1.400



11

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Salita al Calvario

olio su tela, cm 40x48

Euro 1.000 - 1.500

12

**SCUOLA DELL'ITALIA CENTRALE
DEL XVII SECOLO**

Estasi di San Francesco
olio su tela, cm 65x50

Euro 1.000 - 1.500



13

SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

Interno di cucina con scena galante
olio su tela, cm 50x35

Euro 1.000 - 1.500

14

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Angeli adoranti
bozzetto a olio su tela, cm 35x27

Euro 2.000 - 3.000





15
SCUOLA DELL'ITALIA
CENTRALE DEL XVIII SECOLO

Giocatori di carte
olio su tela, cm 95x123

Euro 2.000 - 3.000

16
SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO

Marte che sorprende Venere dormiente
olio su tela, cm 91x128

Euro 2.800 - 3.000





17
**SCUOLA NAPOLETANA
 DEL XVII SECOLO**

Martirio di San Lorenzo
 olio su tela, cm 102x129

Euro 2.000 - 3.000

18
ANONIMO DELLA METÀ DEL XIX SECOLO

Caccia al cinghiale
 olio su tela, cm 142x193
 Firmato Gio. B. Belli? da Voghera fine del 1853

Euro 2.000 - 3.000





19
SCUOLA AUSTRIACA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di nobildonna con cagnolino
olio su tela ovale, cm 100x75

Euro 1.200 - 1.500



20
SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di nobildonna
olio su tela ovale, cm 80x90

Euro 1.200 - 1.400



21
ALEXANDER ROSLIN (MALMÖ 1718 - PARIGI 1793)

Ritratto di nobildonna con cagnolino e stemma
olio su tela, cm 90x73

Euro 1.000 - 1.500

22

F.P.J. KYMLI (MANNHEIM, 1748 C. - PARIGI, 1813?)

Ritratto di nobiluomo

olio su tela ovale, cm 64x54. Firmato "F. Kyimli/1799"

A retro, iscrizione: "L'ancetre Von Grenham (?) ..."

Bella cornice originale

Euro 3.000 - 4.000

Il dipinto è opera certa del celebre ritrattista e pittore di genere tedesco Franz Peter Joseph Kymli (1748 c. - 1813/1815?). Grazie a una borsa di studio dell'Elettore palatino Karl Theodor, Kymli studiò all'Accademia di Parigi a partire dal 1775. L'anno dopo espose al Salon de Colisée un ritratto dell'incisore G. Muller e ottenne il titolo di pittore dell'Elettore palatino. Espose al Salon de la correspondance dal 1779 al 1787. Oltre che quadri a olio - ritratti e soggetti di genere- per una clientela raffinata, dipinse miniature (fu maestro di Bourgeois e di Kanz il vecchio). Furono da lui ritratti: Giuseppe II, imperatore d'Austria; il Principe de Ligne, il Principe Massalsky, il Marchese de Vauban, l'incisore J.G. Wille, il vescovo di Wilna (di cui dipinse un ritratto a grandezza naturale e uno in miniatura), la moglie del Presidente Ogier, Ambasciatore di Francia presso il Re di Danimarca. Non è stato possibile identificare il nobiluomo dall'aria bonaria, finemente ritratto, verosimilmente un membro della corte del Principe de Ligne.



23

SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Ritratti di coniugi

coppia di dipinti a olio su tela ovale, cm 74x99 in cornice dorata

Euro 2.000 - 3.000





24
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

Noli me tangere
olio su rame, cm 35x25

Euro 3.000 - 4.000

25
SCUOLA ROMANA DEL XVI-XVII SECOLO

La Deposizione
olio su tavola, cm 33x24

Euro 2.400 - 2.800





26
SCUOLA ITALIANA DEL XVI SECOLO

Cristo portacroce
olio su tavola, cm 30x39

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:
Già collezione Giovanni Barbi Cinti, Ferrara, n. inventario 569

Publicato su:
"Inventari d'arte. Documenti su 10 quadriere ferraresi del XIX secolo" casa editrice "Liberty House" 1997 -Ferrara.

27
AGOSTINO CARRACCI
(BOLOGNA 1557 - PARMA 1602), COPIA DA

San Girolamo penitente
olio su tela, cm 40x31

Euro 1.000 - 1.500





28
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

Veduta di porto
olio su tavola, cm 25x34

Euro 2.500 - 3.000

29
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Paesaggio costiero con figure
olio su tela, cm 72x98

Euro 2.000 - 3.000





30
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Paesaggi con figure e architetture
quattro dipinti a olio su tela, cm 85x125

Euro 6.000 - 7.000



31
SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO

Fuga in Egitto
olio su tela, cm 144x200
Euro 4.000 - 5.000

32
SCUOLA BOLOGNESE DEGLI INIZI DEL
XVII SECOLO

Scena di martirio di Santa Caterina
olio su tela, cm 95x131,5
Euro 2.000 - 3.000



33
JACOPO DA PONTE
DETTO JACOPO BASSANO
(BASSANO DEL GRAPPA 1510-1592),
NEI MODI DI

Paesaggio con contadini e pastori
olio su tela, cm 93x112
Euro 1.500 - 2.500



34

**ANTONIO MOLINARI (VENEZIA 1655-1704),
ATTRIBUITO A**

Morte di Lucrezia

olio su tela, cm 117x128

L'opera è corredata di Attestato di Libera Circolazione

Euro 3.000 - 4.000



35

**SCUOLA DELL'ITALIA CENTRALE
DEL XVII SECOLO**

Loth e le figlie

olio su tela, cm 125x165

Euro 1.500 - 2.000

36

**SCUOLA DELL'ITALIA CENTRALE
DEL XVII SECOLO**

Davide e Abigail

olio su tela, cm 125x165

Euro 1.500 - 2.000





37
SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

La predica di San Giovanni Battista
olio su tela, cm 98x74

Euro 2.000 - 4.000



38
RAFFAELLO SANZIO
(URBINO 1483 - ROMA 1520), COPIA DA

Santa Margherita di Antiochia
olio su tela, cm 82x45

Euro 1.000 - 1.500



39
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Crocifissione con Progenitori e scena dell'Antico Testamento
olio su tavola, cm 65x47

Euro 1.000 - 1.500



40
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

S. Antonio da Padova e Gesù Bambino
olio su tela cm 68x56

Euro 1.000 - 1.500



41
ANTONIO MARINETTI DETTO IL CHIOZZOTTO
(CHIOGGIA 1719 - VENEZIA 1796)

Estasi di San Francesco
olio su tela, cm 50x40

Euro 1.000 - 1.500



42
SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

Santo in preghiera
olio su tela, cm 65x49

Euro 1.500 - 2.000



43
JAN MIENSE MOLENAER
(HAARLEM 1610-1668)
Interno di locanda con frati
coppia di dipinti a olio su tavola,
cm 21x17
uno firmato in basso a destra "Molenaer"
Euro 1.500 - 2.000



44
GIOVAN DOMENICO FERRETTI
(FIRENZE 1692-1768), ATTRIBUITO A
Interno di locanda con giocatori di carte
olio su tela, cm 45x40
Euro 1.500 - 2.000



45
SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO
Ritratto di suonatrice di liuto
olio su tela, cm 48,5x40
Euro 1.500 - 2.000

46

PITTORE NORDICO

Veduta del Colosseo con popolana e asini
olio su tela, cm 50,4x34,4 in cornice dorata antica

Euro 3.000 - 4.000

Il Colosseo, o Anfiteatro Flavio, costituisce un'icona del fascino di Roma. Il grandioso monumento è qui ritratto nelle possenti arcate dell'ambulacro esterno; i ruderi sono invasi dalla vegetazione nella luce dorata del tramonto con effetto assai pittoresco, in linea con la sensibilità dell'epoca. Il dipinto è probabilmente opera di un artista nordeuropeo nel corso del Grand Tour: nel Settecento il Colosseo fu infatti meta privilegiata di poeti, scrittori e vedutisti (per un approfondimento sul tema si rimanda al catalogo della mostra romana Colosseo. Un'icona, Electa 2017).



47

SCUOLA DELL'ITALIA CENTRALE DEL XVIII SECOLO

Paesaggio con fontana e putti
olio su tela, cm 83x62

Euro 1.500 - 2.000

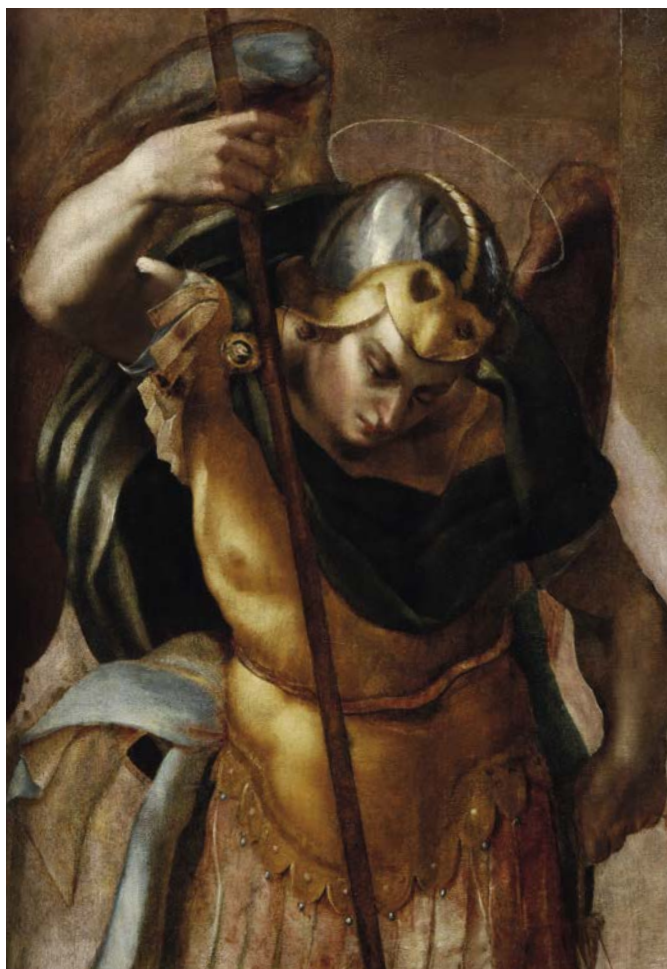
48

SCUOLA EMILIANA DEL XVIII SECOLO

Capriccio architettonico con cavaliere e donne presso una fontana
olio su tela, cm 66x50

Euro 2.000 - 2.500





49
SCUOLA ROMANA DEL XVI-XVII SECOLO

Arcangelo Michele
olio su tavola, cm 100x70

Euro 1.200 - 1.500

50
SCUOLA BOLOGNESE-ROMANA
DEL XVII SECOLO

Figura allegorica
olio su tela, cm 100x75

Euro 1.800 - 2.400





51
PROSPERO MALLERINI (XVIII-XIX SECOLO),
ATTRIBUITO A

Maddalena
olio su tela, cm 101x76
Euro 2.000 - 3.000

52
PAUWELS FRANCK
DETTO PAOLO FIAMMINGO
(ANVERSA 1540 - VENEZIA 1596),
NEI MODI DI

Betsabea al bagno
olio su tela, cm 107x92
Euro 2.500 - 3.000





53
SCUOLA DEL NORD EUROPA
DEL XVII-XVIII SECOLO

Ritratto di astronomo
olio su tela, cm 90x70
Expertise Pierre M. Blanc

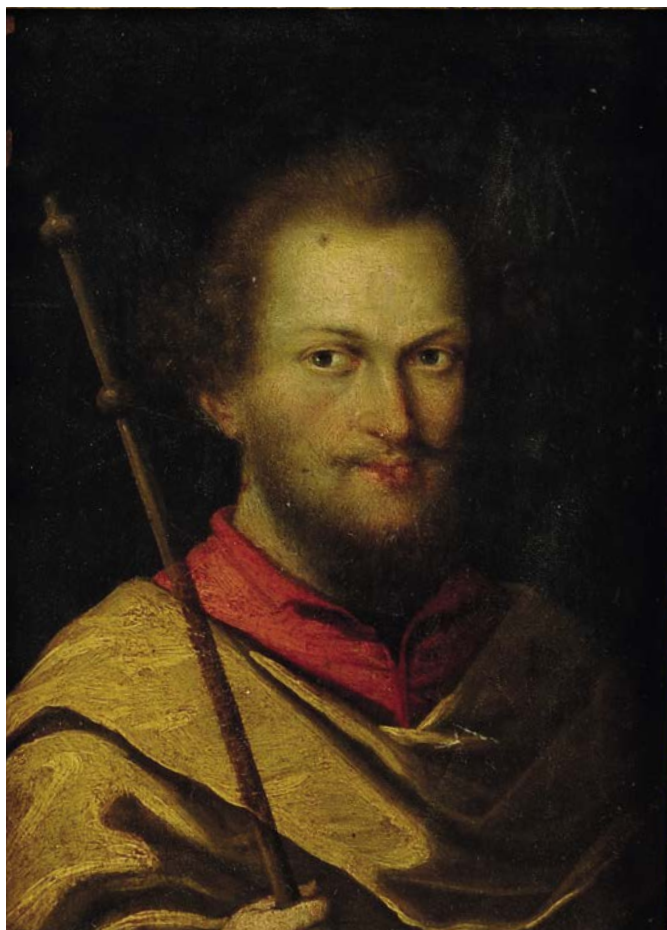
Euro 2.000 - 3.000



54
SCUOLA DELL'ITALIA CENTRALE
DEL XVIII SECOLO

Ritratto di Iacopo Celsi
olio su tela, cm 109x80
reca iscrizione lungo il cartiglio posto al fondo della composizione

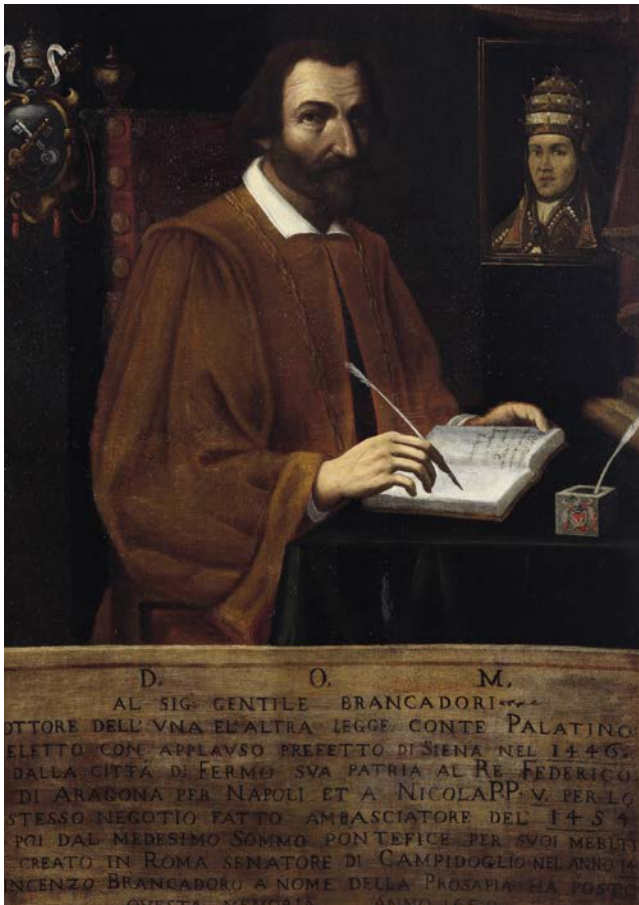
Euro 2.500 - 3.000



55
ARTISTA RUDOLFINO DELL'INIZIO
DEL XVII SECOLO

Ritratto di personaggio in veste di Santo
olio su rame, cm 17x13

Euro 2.000 - 4.000



56

SCUOLA TOSCANANA DEL XVII SECOLO

Ritratto di Gentile Brancadoro nel suo studio

olio su tela, cm 130x92

datato 1650

Reca lunga iscrizione lungo il margine inferiore della composizione

Euro 1.200 - 1.400



57

SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO

Ritratto di gentiluomo in armatura, probabilmente della famiglia Savoia

olio su tela, cm 106x81

Euro 1.200 - 1.500



58

ANONIMO DELLA FINE DEL XVIII SECOLO

Ritratto di nobildonna come allegoria dell'estate

olio su tela, cm 104x73

Euro 2.000 - 3.000



59
SCUOLA FIAMMINGA
DEL XVII SECOLO

Assalto alla diligenza
olio su tela, cm 57x86
Euro 1.000 - 1.500



60
SCUOLA ITALIANA
DEL XVII SECOLO

Scontro di cavalleria
olio su tela, cm 74x105
Euro 1.000 - 1.500



61
SCUOLA ITALIANA
DEL XVIII SECOLO

Battaglia
olio su tela, cm 75x120
Euro 3.000 - 4.000

62
TEODOR HELMBREKER
(HAARLEM 1633 - ROMA 1696)

Paesaggio con contadini
olio su tela, cm 100x85

Euro 2.500 - 3.000



63
**SCUOLA VENETA
DEL XVIII SECOLO**

Paesaggio fluviale con figure
olio su tela, cm 41x50

Euro 1.400 - 1.600



64
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Paesaggio con viandanti
olio su tela, cm 72x100

Euro 2.000 - 3.000





65
**SCUOLA NAPOLETANA
DEL XVIII SECOLO**

Il banchetto del ricco Epulone
olio su tela, cm 74x97

Euro 1.500 - 2.500

66
**SCUOLA ITALIANA
DEL XVIII SECOLO**

Riposo durante la fuga in Egitto
olio su tela, cm 38x50
reca iscrizione in basso a destra

Euro 2.000 - 3.000

67 no lot



68
SEBASTIANO CONCA
 (GAETA 1676/80 - NAPOLI 1764), ATTRIBUITO A

La Deposizione
 olio su tela, cm 46x74
 Esposizioni: IV Mostra Nazionale dell'Antiquariato di Sarzana
 Euro 1.500 - 2.500

69
SCUOLA FIAMMINGA
DEL XVII SECOLO

Scena tratta dall'Antico Testamento
 olio su rame, cm 50,5x64,5
 Euro 4.000 - 5.000





70
FRANS LUYKIS (1604 - 1668)

Cavalieri
coppia di dipinti a olio su tavola, cm 43x32

Euro 4.000 - 6.000

71
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Cavalieri
quattro dipinti a olio su tela, cm 25x19

Euro 1.000 - 1.500



72
PITTORE DELL'INIZIO
DEL XIX SECOLO

Volpe

olio su tela, cm 51x37 (difetti)

Euro 1.500 - 2.000



73
FRANCESCO LONDONIO (1723-1783)

Studio di pecore

olio su tela, cm 23,5x36

Euro 1.200 - 1.500



74
GIACOMO NANI
(PORTO ERCOLE 1698 - NAPOLI 1755)

Natura morta con gatto

olio su tela, cm 35,5x47,5

L'opera reca firma in basso a destra

Naturamortista attivo a Napoli, Giacomo Nani fu, a detta del De Dominici, il miglior allievo di Andrea Belvedere e Gaspare Lopez. Attento alla produzione di Tommaso Realfonso, di cui contribuì a iterare i moduli compositivi, Nani rimase legatissimo allo spirito del secolo precedente, nostalgicamente rivolto alle nature morte di Giovan Battista Ruppolo e Giuseppe Recco, come ci testimonia anche il nostro esemplare.

Euro 1.200 - 1.500





75
SCUOLA FRANCESE DEL XVII SECOLO

Ritratto di gentildonna con ermellino
olio su tela, cm 64x59

Euro 2.000 - 4.000

76
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Ritratto di giovane gentildonna
olio su tela, cm 110x83
datato 1650 in alto a destra

Euro 2.500 - 3.000



77

SCUOLA FIORENTINA DEL XVI SECOLO

Ritratto del cardinale Giovanni Battista Deti

olio su tavola, cm 62x50
reca sigillo in ceramica al retro

Euro 1.500 - 2.000



78

SCUOLA VENETA DELL'INIZIO DEL XVII SECOLO

Ritratto di giovane dama

olio su tela, cm 60x45

Euro 1.000 - 1.500



79

SCUOLA TOSCANA DEL XVII SECOLO

Ritratto di vedova con stemmi araldici

olio su tela, cm 100x80

Euro 1.500 - 2.000



80
GIOVANNI BENEDETTO CASTIGLIONE DETTO
IL GRECHETTO (GENOVA 1609 - MANTOVA 1664),
BOTTEGA DI

Paesaggio con pastori e pecore
olio su tela, cm 165x130

Euro 2.000 - 3.000

81
SCUOLA LAZIALE DEL XVIII SECOLO

Paesaggio con pescatori e agricoltori
olio su tela, cm 74x134

Euro 2.000 - 2.500





82
JAQUES FOUQUIÈRES
 (ANVERSA 1580 - PARIGI 1659)

Paesaggio boschivo
 olio su tela, cm 70x95

Euro 3.000 - 4.000



83
PIETRO MULIER
 DETTO IL CAVALIER TEMPESTA
 (HAARLEM 1637 - MILANO 1701)

Paesaggio con armenti
 olio su tela, cm 45x53, in cornice marmorizzata antica

Euro 2.000 - 3.000



84
SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO

Allegoria della carità
olio su tela, cm 120x100

Euro 1.200 - 1.500

85
SCUOLA BOLOGNESE DEL XVIII SECOLO

Visitazione
olio su tela, cm 108x80

Euro 1.500 - 2.000

86
SCUOLA EMILIANA DEL XVII SECOLO

Crocifissione
olio su tela, cm 124x98

Euro 1.500 - 2.000





87
**ANDREA VACCARO (NAPOLI 1604-1670),
ATTRIBUITO A**

Angelo Annunciante
olio su tela, cm 110x90

Euro 2.500 - 3.000

88
GIOVANNI BATTISTA PAGGI (GENOVA 1554-1627)

Estasi di San Felice da Cantalice
olio su tela, cm 185x134

Euro 4.000 - 5.000





89
SCUOLA EMILIANA DEL XVIII SECOLO

Carità romana
olio su tela, cm 131x97
Euro 2.000 - 3.000



90
SCUOLA EMILIANA DEL XVII SECOLO

Salomè con la testa del Battista
olio su tela, cm 62,5x47,5
Euro 800 - 1.200



91
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

San Giuseppe con il Bambino
olio su tela, cm 45x36
Euro 1.000 - 1.500



92
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Cristo crocifisso
olio su ardesia ovale, cm 41x34
Euro 1.000 - 1.500



93
SCUOLA TOSCANA DEL
XVI SECOLO

Angeli adoranti
coppia di dipinti su tavola, cm 34x24
Euro 1.000 - 1.200

94
SCUOLA ITALIANA DEL
XVII SECOLO

La flagellazione di Cristo
olio su rame, cm 31x24
Euro 2.000 - 3.000





95
SCUOLA DELL'ITALIA DEL NORD
DEL XVI SECOLO

La flagellazione di Cristo
olio su tavola, cm 41x43

Euro 3.000 - 5.000

96
LUIGI MIRADORI DETTO IL GENOVESINO
(GENOVA 1605 - CREMONA 1659)

Rebecca ed Eliezer al pozzo
olio su tela, cm 98x132

Euro 3.000 - 5.000





97
SALVATOR ROSA
 (NAPOLI 1615 - ROMA 1673),
 ATTRIBUITO A

Scena di sacrificio
 olio su tela, cm 45,5x66
 Euro 3.000 - 4.000

98
ANDREA MELDOLLA SCHIAVONE (1510-1563),
 ATTRIBUITO A

Apollo e Marsia
 olio su tavola, cm 70x38
 Euro 2.500 - 3.000





99

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di nobiluomo (Ferdinando IV?)

olio su tavola, cm 79x61

Euro 1.200 - 1.800

100

SCUOLA TEDESCA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di ufficiale

olio su tela, cm 67x50

Euro 1.000 - 1.500





101
JOHANN KUPEZKY
(PEZINOK 1666 - NORIMBERGA 1740)

Ritratto di William Hogarth
olio su tela, cm 57x43
Reca iscrizione in alto a sinistra

Euro 1.000 - 1.500

102
SCUOLA INGLESE DEL XVIII SECOLO

Ritratto di giovane ufficiale
olio su tela, cm 77x63

Euro 1.200 - 1.400





103
ALESSANDRO VAROTARI
DETTO IL PADOVANINO
(PADOVA 1588 - VENEZIA 1649), COPIA DA

Venere e Adone
olio su tela, cm 38x47

Euro 1.000 - 1.500

104
ARTISTA FIAMMINGO ATTIVO A ROMA
NEL XVII SECOLO

Scontro tra cavalieri
olio su tela, cm 43,5x55

Euro 1.200 - 1.500



105
SCUOLA TOSCANANA DEL XVII SECOLO

Scena di genere
olio su tela, cm 71x74

Euro 1.500 - 2.000



106
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVIII SECOLO

Scena di mercato
olio su tela, cm 104x212

Euro 4.000 - 5.000

107
JOSEPH HEINTZ IL GIOVANE
(AUGUSTA 1600 CA. - VENEZIA 1678)

Baccanale
olio su tela, cm 132x182

Euro 2.000 - 4.000





108
SCUOLA BOLOGNESE DEL XVIII SECOLO

Sacra Famiglia con Sant'Anna e San Giovannino
olio su tela, cm 96x71

Euro 1.200 - 1.500

109
SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

Estasi di San Filippo Neri
olio su tela, cm 91x70

Euro 1.400 - 1.600

110
JACOPO AMIGONI (VENEZIA 1682 - MADRID 1752),
CERCHIA DI

Madonna col Bambino e San Giovannino
olio su tela, cm 80x60

Euro 1.200 - 1.500





111
SCUOLA GENOVESE DEL XVII SECOLO

Santa in estasi
 olio su tela, cm 60x48
 Euro 1.000 - 1.500



112
SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO

Madonna con Bambino e Santi
 olio su tela, cm 60x50
 Euro 1.200 - 1.500

113
GIO RAFFAELE BADARACCO
(GENOVA 1648-1726), ATTRIBUITO A

Sogno di San Giuseppe
 olio su tela, cm 130x97
 Euro 1.500 - 2.000



114 no lot



115
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVIII SECOLO

Festa campestre
olio su tela, cm 89x130

Euro 1.200 - 1.500

116
SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO

Scena bucolica
olio su tela, cm 83x100

Euro 1.000 - 1.500



117
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVIII SECOLO

Contesa tra volpe e gatto per una gallina

olio su tavola, cm 70x97

Euro 2.000 - 3.000



118
SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

Paesaggio con pastori ed armenti

coppia di dipinti a olio su tela, cm 38x51,5

Euro 3.000 - 4.000





119
SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

Natura morta con fiori e ciliegie
 olio su tela, cm 97x75

Euro 1.500 - 2.000



120
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Natura morta con putto, drappo e vaso di fiori
 olio su tela, cm 150x119

Euro 1.000 - 1.500

121
FELICE FORTUNATO BIGGI
 (PARMA 1680 - VERONA 1750), ATTRIBUITI A

Le quattro stagioni
 quattro dipinti a olio su tela, cm 22x19,5

Euro 2.000 - 3.000





122
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Nature morte con volatili
 coppia di dipinti a olio su tela, cm 53x67

Euro 2.000 - 3.000

123
**SCUOLA DELL'ITALIA CENTRALE
 DEL XVIII SECOLO**

Natura morta con salumi e formaggi
 olio su tela ovale, cm 70x53, cornice in marmo

Euro 2.000 - 3.000





124
**SCUOLA FIAMMINGA
DEL XVIII SECOLO**

Il riposo dei viandanti
olio su tavoletta, cm 20x26

Euro 2.000 - 3.000

125
**SCUOLA FIAMMINGA
DEL XVII SECOLO**

Paesaggio con pastori e armenti
olio su tela, cm 58x67

Euro 2.000 - 3.000





126
TOMMASO PORTA
 (BRESCIA 1686 O 1689 -
 VERONA 1768)

Paesaggio fluviale con pastori,
 armenti e rovine classiche
 olio su tela, cm 67x111

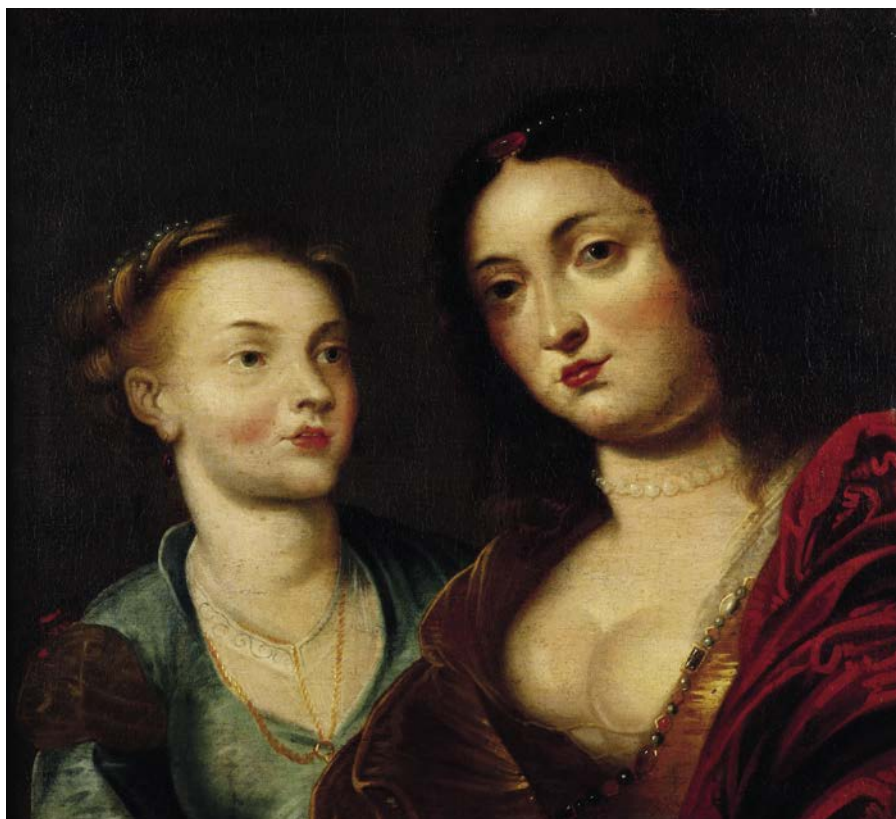
Euro 5.000 - 7.000

127
**SCUOLA DEL
 XVIII SECOLO**

Paesaggio con viandanti e città
 sullo sfondo
 olio su tela, cm 96x115

Euro 2.000 - 3.000





128
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Coppia di fanciulle
olio su tela, cm 59x64,5
Euro 1.500 - 2.000



129
SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

Ritratto di dama con stola
olio su tela, cm 72x52
Euro 1.200 - 1.500



130
FRANCESCO MONTEMEZZANO
(VERONA 1555-1600), ATTRIBUITO A

Ritratti di coniugi

olio su rame, diam cm 7,5, dipinto recto/verso

Euro 1.400 - 1.800

131
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Testa virile

olio su tela, cm 50x60

Euro 1.200 - 1.500





132
SCUOLA ITALIANA
DEL XVIII SECOLO

Natura morta con zucca e grappoli d'uva
olio su tela, cm 45x69

Euro 1.500 - 2.000

133
ARTISTA FIAMMINGO ATTIVO IN ITALIA NEL XVII SECOLO

Sposalizio mistico di Santa Caterina
olio su tavola, cm 61x47

Euro 1.500 - 2.000



134
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Fontana con natura morta di fiori e
cacciagione
olio su tela, cm 87,5x121

Euro 500 - 600



135
SCUOLA TOSCANANA
DEL XVII SECOLO

Natura morta con vaso di fiori e frutti
olio su tela ovale, cm 53x64, in cornice

Euro 2.000 - 2.500

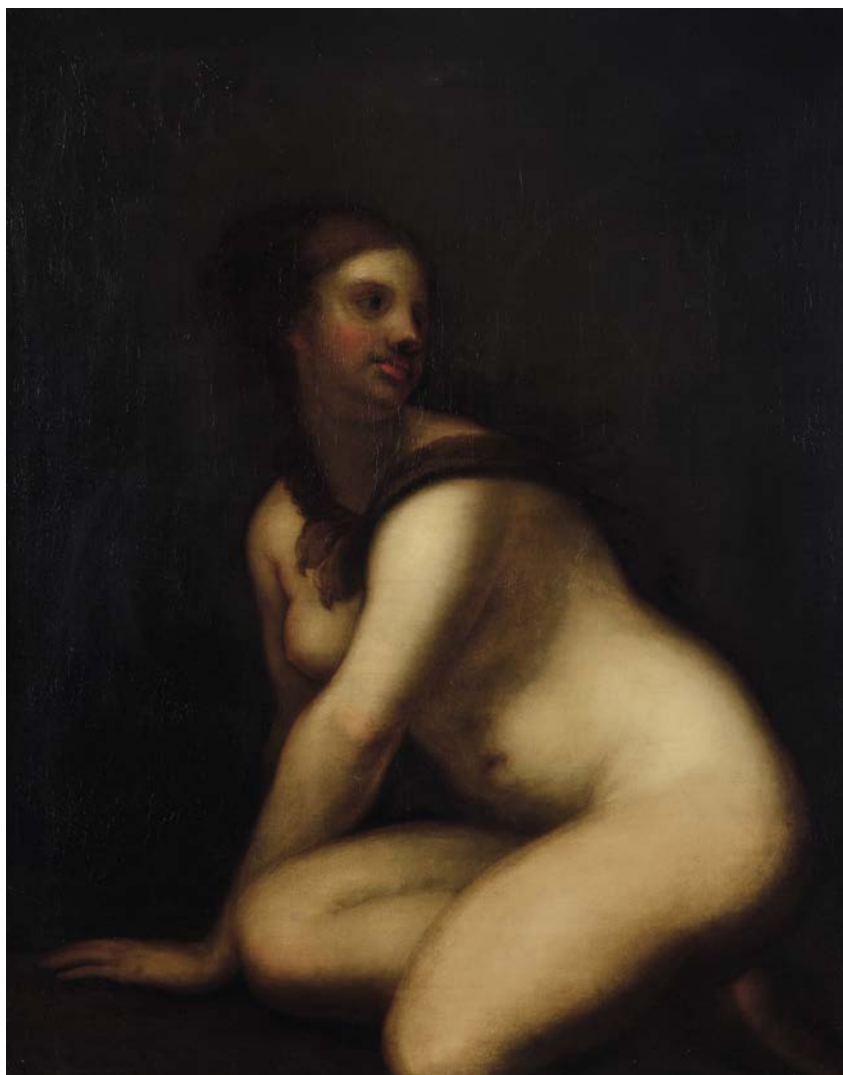


136
SCUOLA EMILIANA
DEL XVIII SECOLO

Natura morta con gatto, ortaggi e frutti
olio su tela, cm 73x100

Euro 2.500 - 3.500





137
SCUOLA TOSCANA
DEL XVIII SECOLO

Maddalena penitente
olio su tela, cm 109x87

Euro 1.500 - 2.000

138
CARLO FRANCESCO BEAUMONT
(TORINO 1649-1766)

Personaggio turco con leone
olio su tela, cm 50x27

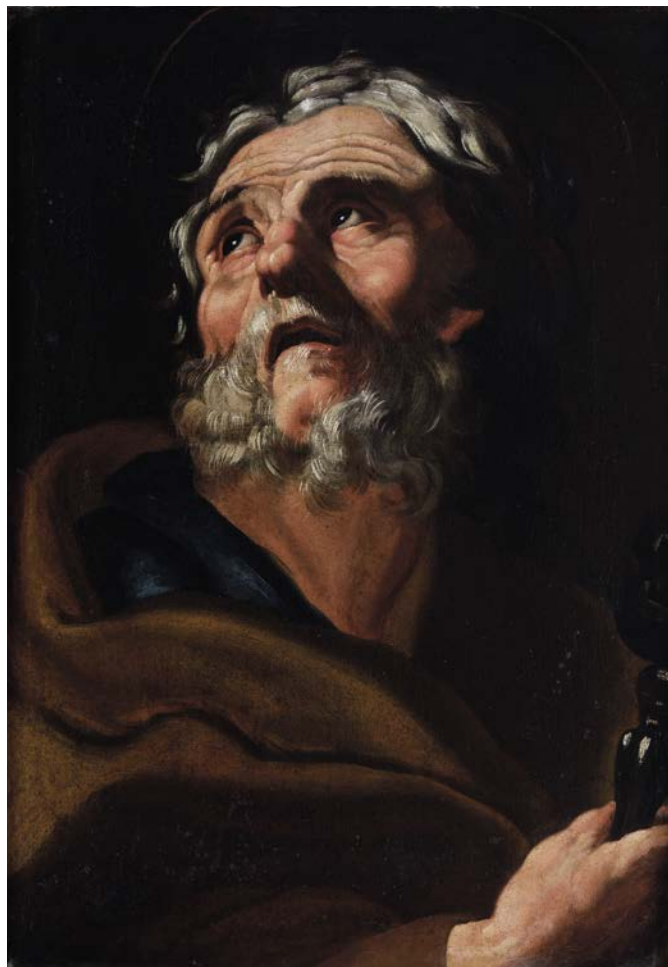
Euro 1.500 - 2.000





139
SCUOLA ITALIANA
DEL XVIII SECOLO

Sibilla
olio su tela ovale, cm 33,5x27
Euro 1.200 - 1.500



140
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Imperatori romani
tre dipinti a olio su tavola, cm 26x20
Euro 1.200 - 1.400

141
SCUOLA DEL XVII SECOLO

San Pietro
olio su tela, cm 68x47
Euro 1.200 - 1.400





142
CARLO ANTONIO TAVELLA
(MILANO 1668 - GENOVA 1738), ATTRIBUITO A
Maddalena penitente
olio su tela, cm 64x47,7
Euro 1.200 - 1.500

143
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO
Paesaggi con pastori e armenti
coppia di dipinti a olio su tela, cm 130x103
Euro 2.500 - 3.000



144

CLAUDE GÉLLÉE DETTO LORRAIN
(CHAMAGNE 1600 - ROMA 1682), NEI MODI DI

La pigiatura dell'uva
olio su tela, cm 75x55

Euro 2.000 - 3.000



145

SALVATOR ROSA (NAPOLI 1615 - ROMA 1673),
NEI MODI DI

Paesaggio arcadico con figure
olio su tela, cm 80x60, in cornice dorata antica

Euro 1.800 - 2.400

146

L.P. JULIE VOLPELIERE
(CIRCA 1785 - 1842)

Ritratto di gentildonna che suona una chitarra
olio su tela, cm 112x91

Euro 4.000 - 5.000



147

LUIGI BERNERO (TORINO 1775-1848)

Ritratti dei Marchesi Gaspare e Luigi della Rovere
due pastelli su carta, cm 26x20

Euro 1.000 - 1.500





148
**SCUOLA ITALIANA
DELL'INIZIO DEL XIX SECOLO**

I Duchi di Angoulême
coppia di dipinti a olio su tela, cm 101x78, in cornici dorate
Euro 2.500 - 3.500

149
**SCUOLA LOMBARDA
DELLA FINE DEL XVIII SECOLO**

Ritratto di gentiluomo nello studio
olio su tela, cm 113x90
Euro 1.500 - 2.000



150
**SCUOLA VENETA DELLA FINE DEL
XVIII-INIZI DEL XIX SECOLO**

Vedute di Venezia
coppia di dipinti a olio su tavoletta, cm 40x23, in cornici coeve
Euro 1.000 - 1.500

151
**SCUOLA NAPOLETANA
DEL XVIII SECOLO**

Scena popolare
olio su tela, cm 77x72
Euro 2.500 - 3.000

152
SCUOLA LAZIALE DEL XVIII SECOLO

Paesaggio con viandanti
olio su tela, cm 84x130
Euro 2.000 - 3.000

153 no lot





154
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Paesaggi con contadini e pastori
coppia di dipinti a olio su tela, cm 31x40

Euro 2.000 - 3.000



155
**SCUOLA FIAMMINGA
DEL XVIII SECOLO**

Paesaggio lacustre con imbarcazioni
olio su tavola, cm 40x52

Euro 2.000 - 3.000

156
**JAQUES CALLOT (NANCY 1592-1635),
COPIA DA**

dalla serie "Le miserie della guerra"

olio su tela, cm 37x56

Euro 1.000 - 1.500



157
**SCUOLA VENETA
DEL XVIII SECOLO**

Paesaggio con mulino, pastore e viandante

olio su tela, cm 64x84

Euro 1.500 - 1.800



158
**SCUOLA EMILIANA
DEL XVIII SECOLO**

Capriccio architettonico con rovine

olio su tela, cm 130x172

Euro 3.000 - 4.000





159
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Filosofo con libri
olio su tela, cm 89x64,5

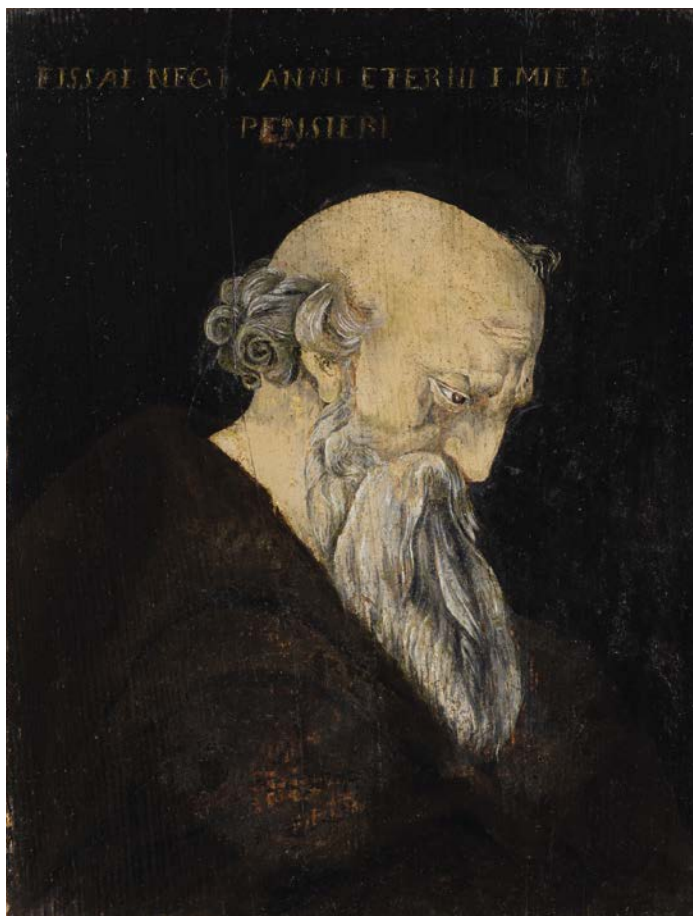
Euro 2.000 - 2.500

160
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Santa Maria Egiziaca
olio su tela, firmato nello scuro "Jusepe de Ribera spagnol 1651"

Euro 1.500 - 2.000





161
SCUOLA DEL XVI SECOLO

Sant'Antonio Abate
tempera su tavola, cm 49x37,5
Euro 2.000 - 3.000

162
OTTAVIO LEONI (ROMA 1578-1630), CERCHIA DI
Ritratto virile
olio su tela, cm 31x24,5
Euro 1.500 - 2.000





163
WILLEM VAN BEMMEL
(UTRECHT 1630 - NORIMBERGA 1708)

Notturmo con cavalieri
olio su tela, cm 72x87

Euro 1.500 - 2.000

164
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Battesimo di Cristo
olio su tavola, cm 33x24,5

Euro 1.000 - 1.500

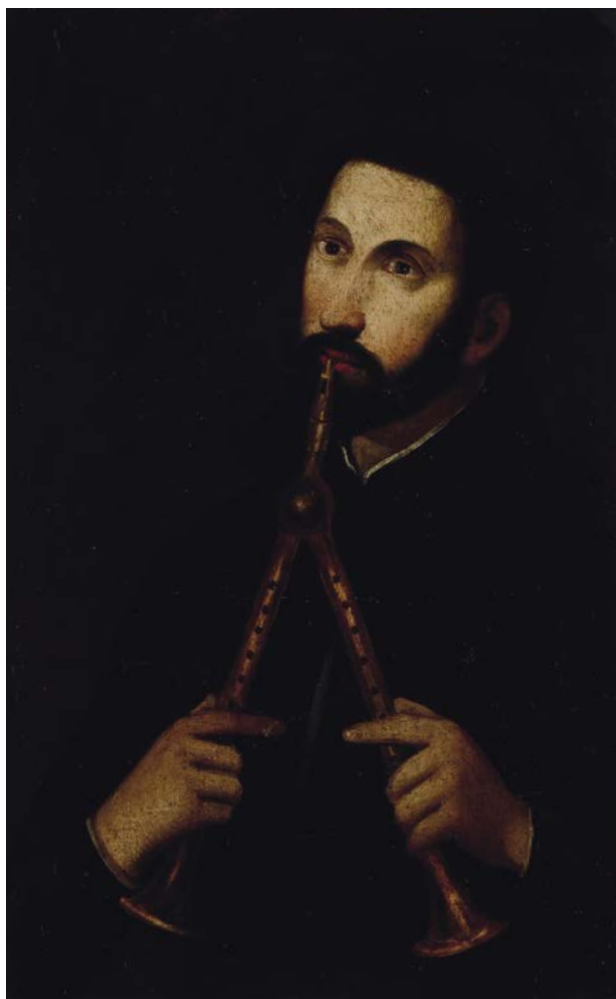


165
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Adorazione dei pastori
olio su tavola, cm 32,5x40,5

Euro 1.500 - 2.000





166
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Suonatore
olio su tela, cm 74x47

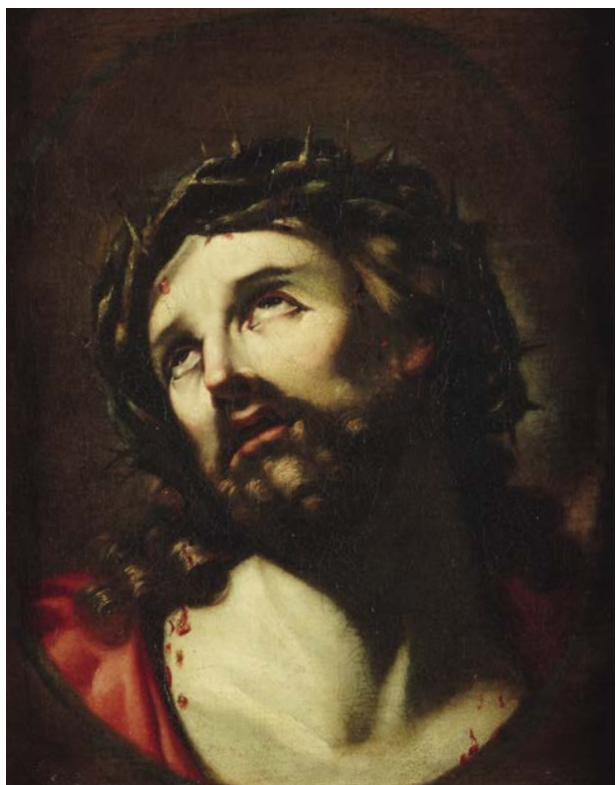
Euro 800 - 1.200



167
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Madonna con Santi
pannello devozionale su tessuto damascato, cm 280x198

Euro 1.500 - 2.000



168
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Ecce Homo
olio su tela, cm 55,5x45

Euro 1.500 - 2.000



169
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Paesaggio con viandanti
olio su tela, cm 38x26,5

Euro 1.500 - 2.000

170
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Fuga in Egitto
olio su tela ovale, cm 42,5x57

Euro 1.500 - 2.500





171
CORNELIS VAN DER VELDEN (1806-1828)

Velieri in mare in tempesta
olio su tela, cm 58x83

Euro 1.500 - 2.000

172
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVIII SECOLO

Interno di cucina con personaggi
olio su tela, cm 71x92

Euro 1.500 - 2.000





173
NICOLAES VERKOLJE
(DELFT 1673 - AMSTERDAM 1746), ATTRIBUITO A

Giovane uomo con lettera in un interno
olio su tavola, cm 40x30

Euro 1.000 - 1.500

174
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di dama con merletti
olio su tela, cm 98x78,5

Euro 1.000 - 1.800





175
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Ritratto Papa Urbano VIII
olio su tela, cm 66x47

Euro 1.000 - 1.500

176
SCUOLA DEL XVI SECOLO

Madonna addolorata
olio su tavola, cm 30x37

Euro 1.000 - 1.500





177
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Natura morta con frutti
coppia di dipinti a olio su tela, cm 40x50

Euro 3.000 - 4.000



178
SCUOLA DEL XVI SECOLO

Angeli e Spirito Santo
tempera su tavola, cm 48x13

Euro 1.200 - 1.500



179
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Paesaggio con soldati
olio su tela, 53x73

Euro 2.000 - 2.500



180
SCUOLA EMILIANA
DEL XVII SECOLO

Cupido che gioca con le armi di Marte
strappo d'affresco, cm 110x140

Euro 1.200 - 1.500



181
SCUOLA DEL XIX SECOLO,
DA RAFFAELLO

Putti
olio su tela, cm 56,5x94

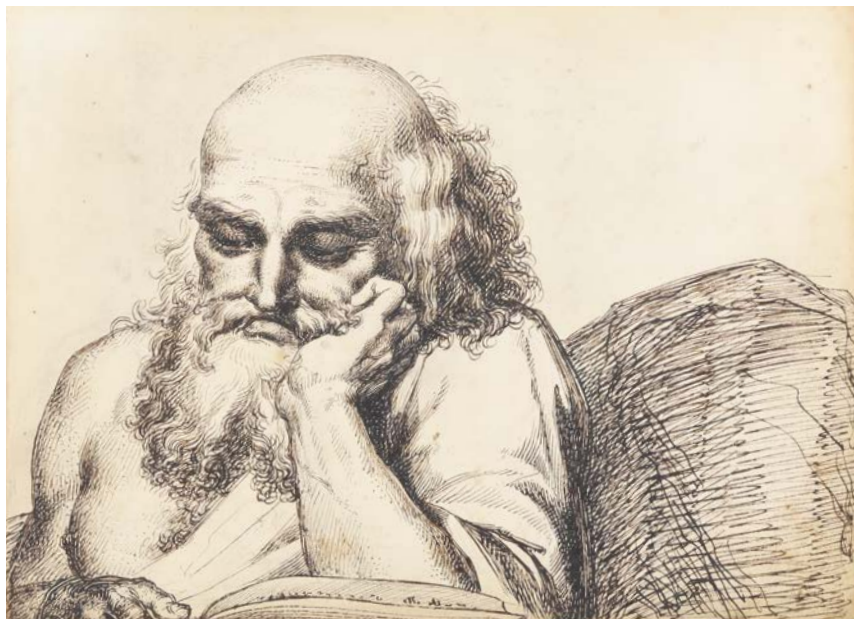
Euro 1.500 - 2.000



182
LUIGI SABATELLI
(FIRENZE 1772 - MILANO 1850)

Filosofo in lettura
penna e inchiostro su carta, mm 205x270

Euro 1.000 - 1.500



183
DONATO CRETI (CREMONA 1671 - BOLOGNA 1749)

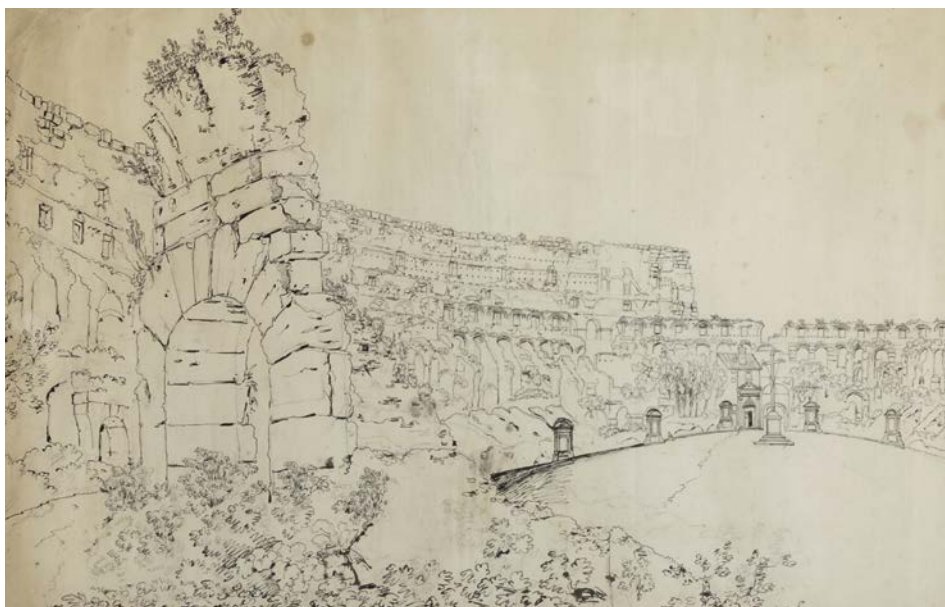
Studio per teste femminili e maschili
penna e inchiostro bruno, mm 260x175

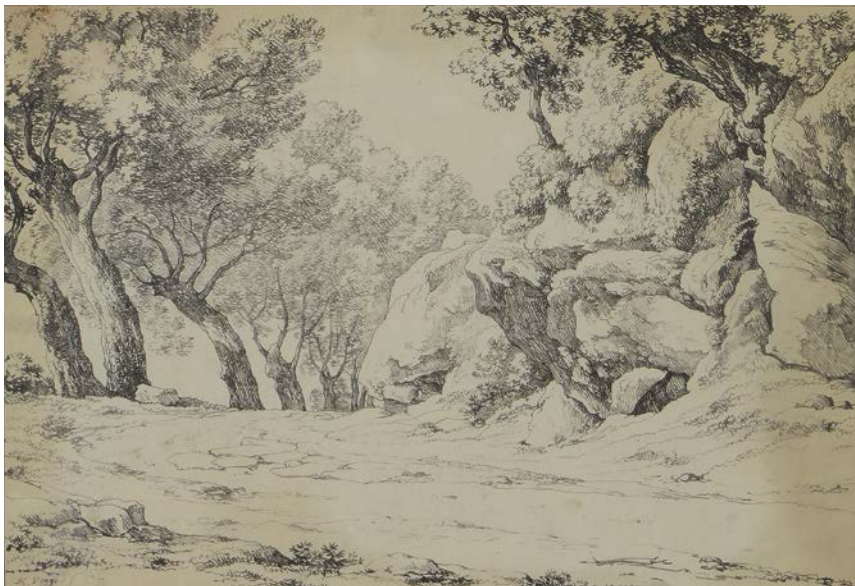
Euro 1.000 - 1.500

184
**ANONIMO DELLA FINE
DEL XVIII SECOLO**

Veduta del Colosseo
china su carta, mm 630x960

Euro 1.200 - 1.800



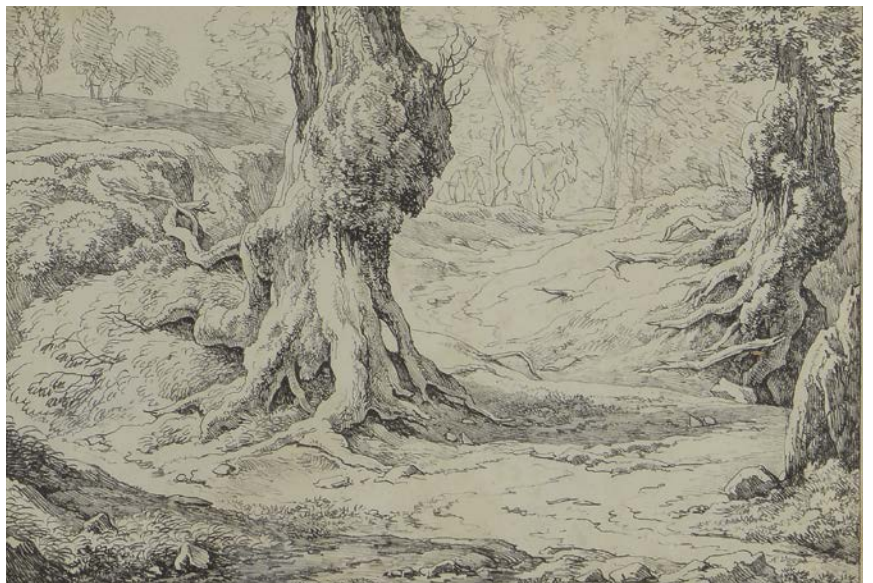


185
HENDRIK VOOGD
(AMSTERDAM 1766 - ROMA 1839)

Paesaggi boschivi

tre disegni a matita nera e acquerello grigio su carta,
mm 280x400
firmati Voogd

Euro 2.000 - 3.000





186
GRUPPO DI TREDICI DISEGNI

Paesaggi
di tecniche e misure diverse

Euro 1.500 - 2.000

DIPINTI ANTICHI



187
SCUOLA DEL XIX SECOLO

Sei paesaggi con figure
stampe acquerellate, cm 34x46 e cm 35x50

Euro 1.500 - 2.000

COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta

per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: *IT70J0306901400100000132706*
BIC/SWIFT: *BCITITMM*

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is **30%** for the part of the price up to **€ 2,000**, **25%** of the part of the price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000** and **20%** of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest

bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (varying depending on the item's nature, with a minimum fee of € 30) and 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall

pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 1,999
- cashier's cheque made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: *IT70J0306901400100000132706*
BIC/SWIFT: *BCITITMM*

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

l'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 30% fino a € 2.000, del 25% tra € 2.000 e € 200.000 e del 20% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 30% of the hammer price of each lot up to an amount of € 2.000, 25% of the hammer price of each lot between 2.000 and 200.000 and 20% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

DIPINTI ANTICHI

Asta **608** - 19 Maggio 2021

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonerare la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a: **condition@cambiaste.com**

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% 10% 20%

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi
Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste
Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art
Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste
Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art
Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Eurantico
S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Farsettiarte
Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia
Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte Casa d'Aste
Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801
fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale
Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Maison Bibelot Casa d'Aste
Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini
Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Meeting Art Casa d'Aste
Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Pandolfini Casa d'Aste
Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino
Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più

importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le isti-

tuzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.



